

LE BAL DES P'TITS PIEDS

JOHANNA & SAMUEL

Cette fiche technique comprend 2 pages et fait partie intégrante du contrat.

Contact :
06.19.08.45.44 (Samuel Dissoubray)
dissoubraysamuel@gmail.com

Temps d'installation :
60 mn
Durée du spectacle :
60mn (version tout-petits : 30mn)

1) ARTISTES

Johanna Brioy (chant) et Samuel Dissoubray (chant, guitares)

2) ACCUEIL

Prévoir un lieu de stationnement pour un véhicule à proximité de la scène depuis notre arrivée jusqu'à notre départ.

3) ESPACE SCÉNIQUE

Idéalement, 4 m d'ouverture × 4 m de profondeur minimum.

L'hiver, merci de chauffer la salle avant notre arrivée.

Pas de chaises dans l'espace danse.

Les chaises doivent être installées uniquement sur les côtés ou au fond de la salle pour les accompagnants.

En cas de plein air : la scène doit être conforme aux normes de sécurité en vigueur, stable et étanche : le toit, le fond et les deux côtés de la scène doivent être bâchés.

4) LOGES

Une loge artistes chauffée avec accès aisé jusqu'à la scène.

Merci de prévoir savon, papier toilette et essuie-mains dans les sanitaires.

5) PATCH SON

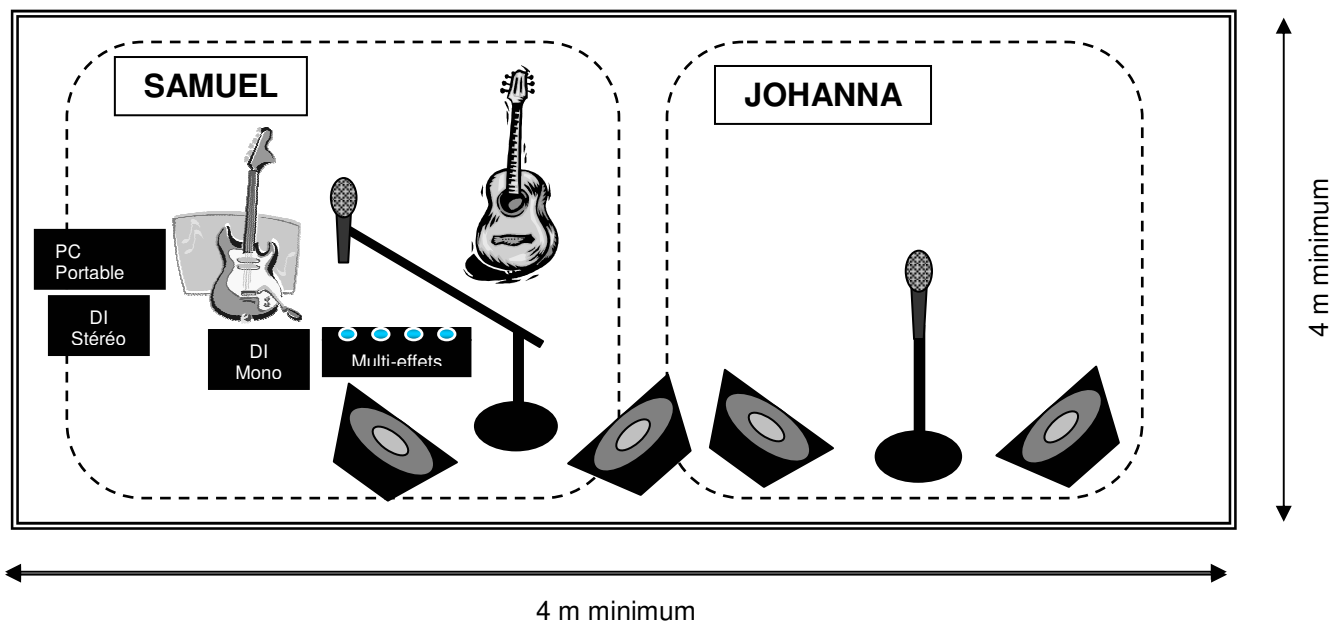
PISTE	INSTRUMENTS	MICRO / DI	PIEDS	INSERT
INSTRUMENTAUX				
01	Ordinateur portable (Jack L)	DI Stéréo		
02	Ordinateur portable (Jack R)			
GUITARES SAMUEL				
03	Electro-acoustique (HF Shure - sortie XLR)	Ø		Comp
04	Electrique (Multi-effets + simulation ampli)	DI Mono		
CHANTS				
05	Johanna	Shure Beta58 HF (fourni)	GP Droit (fourni)	Comp
06	Samuel	Shure SM58 filaire (fourni)	GP Perche Type K&M	Comp

AUX	RETOURS	AUX	EFFETS
1	1 ou 2 wedges (Johanna)	3	Reverb (chants)
2	1 ou 2 wedges (Samuel)	4	Reverb (guitare électro-acoustique)

Nous prenons toujours notre flight case dans lequel tout est déjà pré-câblé dans les cas où nous devons être autonomes.

Si cela vous arrange, vous pouvez récupérer directement notre propre mix via les sorties XLR de notre console.

6) PLAN DE SCÈNE



⚡ Alimentation 220V : Samuel (3 prises), Johanna (1 prise)

7) LUMIÈRES

- Pour la scène : un plein feu sobre.
- Pour la salle : un éclairage sobre et permanent (pour la sécurité des enfants qui dansent) ainsi que quelques effets lumineux réactifs à la musique (pas de stroboscopes).

